

**Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства**

Самарцев О.Р.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ФОТОРЕПОРТАЖА»**

для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика»
всех форм обучения

Ульяновск, 2019

Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теория и практика фоторепортажа» / составитель: О.Р. Самарцев. - Ульяновск: УлГУ, 2020.

Настоящие методические указания предназначены для студентов бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика» всех форм обучения, изучающих дисциплину «Теория и практика фоторепортажа». В работе приведены литература по дисциплине, основные темы курса и вопросы в рамках каждой темы, рекомендации по изучению теоретического материала, контрольные вопросы для самоконтроля, кейсы и тесты для самостоятельной работы.

Студентам заочной формы обучения следует использовать данные методические указания при самостоятельном изучении дисциплины. Студентам очной формы обучения они будут полезны при подготовке к практическим занятиям и к экзамену по данной дисциплине.

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06 2020 г.).

Содержание

1	ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.....	5
	Тема 1. Основы фотографии	5
	С темой студенты знакомятся во время лекционных занятий и последующего участия в семинарском занятии (дискуссия и доклад по теме).....	5
	Основные вопросы темы:.....	5
	Тема 2. Технологические аспекты фотографии (фотокамера).....	6
	Рекомендации по изучению темы:.....	6
	Тема 3. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование).	6
	Рекомендации по изучению темы:.....	7
	Тема 4. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства.....	7
	Рекомендации по изучению темы:.....	7
	Тема 5. Фоторепортаж – понятие, структура, функции.	7
	Рекомендации по изучению темы:.....	7
	Тема 6. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства.....	8
	Рекомендации по изучению темы:.....	8
	Тема 7. Свет в фоторепортаже.	8
	Рекомендации по изучению темы:.....	8
	Тема 8. Технология фоторепортажа.....	9
	Рекомендации по изучению темы:.....	9
	Тема 9. Фоторепортаж - специфика работы в разных жанрах.	9
	Рекомендации по изучению темы:.....	10

1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Конвергенция СМИ и потребность в журналистах универсального типа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://moyuniver.net/konvergenciya-smi-i-potrebnost-v-zhurnalistax-universalnog-o-tipa/> свободный. Дата обращения 07.12.2014.
2. Силантьева О.. Конвергентная редакция. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mediasummit.primorsky.ru/materials/1402471852> свободный. Дата обращения 07.12.2014.
3. Ермилов Алексей. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту / Ермилов Алексей. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7567-0572-0 : 110.50.
4. Микулин, В.П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2016. - 480 с.
5. Лаврентьева Екатерина Владимировна. Электронная журналистика. Редакционная обработка журналистских материалов: учеб.-метод. пособие / Лаврентьева Екатерина Владимировна, К. М. Накорякова. - М. : МГУ, 1991. - 109 с. : ил. - ISBN 5-211-02799-X : 0.50.

Дополнительная литература:

1. Амзин А. и др. Как новые медиа изменили журналистику. 2012—2016 / А. Амзин, А. Галустян, В. Гатов, М. Кастельс, Д. Кульчицкая, Н. Лосева, М. Паркс, С. Паранько, О. Силантьева, Б. ван дер Хаак; под науч. ред. С. Балмаевой и М. Лукиной. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2016. — 304 с.
2. Силантьева О. 92 мультимедийных формата. ISBN 978-5-4493-3934-8 Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero, 2018 г.

Учебно-методическая литература:

1. Lindner, P. Фотография без камеры / Lindner P.. - М.: Berlin, 2015. - 801 с.
2. Souvenir du Caucase. Кавказь. - М.: Внешторгиздат, 2016. - 274 с.
3. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
4. Аракчеев, Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. - М.: Мысль, 2014. - 159 с.
5. Бабкин, Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др.. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.
6. Варгафтиг, М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. - 300 с.
7. Вендровский, К. Начинающему фотолобителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.
8. Гагман, Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. - 136 с.
9. Гиппенрейтер, В. Пейзажи Подмосковья. Фотоальбом / В. Гиппенрейтер. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, перераб. и доп., 2015. - 879 с.
10. Гречук Петербург. Секунды истории / Гречук, Наталия. - М.: СПб: Искусство, 2014. - 552 с.
11. Гусев, А. Спутник фотолобителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, 2013. - 112 с.
12. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.

13. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174 с.
14. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.
15. Иофис, Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с.
16. Клаусс, Г. Применение светофильтров в фотографии / Г. Клаусс, Г. Мойзель. - М.: Искусство, 2013. - 175 с.
17. Краткий фотографический справочник / ред. В.В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2012. - 422 с.
18. Майзенберг, И.С. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И.С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., 2013. - 318 с.
19. Микулин, В. Фотография в 25 уроках / В. Микулин. - М.: Госкиноиздат, 2015. - 435 с.
21. Морозов Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, 2012. - 415 с.
22. Мухин, И.А. Фотоохота / И.А. Мухин. - М.: Физкультура и спорт; Издание 2-е, перераб., 2014. - 288 с.
23. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М.: Искусство, 2014. - 174 с.
24. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории / Г.К. Пондопуло. - М.: Искусство, 2015. - 174 с.
25. Пригожин, Ю. Записки фоторепортеров / Ю. Пригожин. - М.: Госкиноиздат, 2014. - 112 с.
26. Прошек Чехословакия / Прошек, Йозеф. - М.: Прага: Артия, 2014. - 685 с.
27. Симонов, А.Г. Фотографирование при искусственном освещении / А.Г. Симонов. - М.: Искусство; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 128 с.
28. Устинов, А.В. Репортаж длиной в полвека / А.В. Устинов. - М.: Советская Россия, 2012. - 200 с.
29. Человек и Север. - М.: Свердловск: Средне-Уральское, 2015. - 224 с.
30. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, 2012. - 156 с.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Тема 1. Основы фотографии

С темой студенты знакомятся во время лекционных занятий и последующего участия в семинарском занятии (дискуссия и доклад по теме).

Основные вопросы темы:

1. История развития фотографии и фототехники.
2. Основные физические принципы формирования и сохранения фотоизображения.
3. Коллоидные пластинки, дагерротипы, фотопленка, фотопластины.
4. Фотосъемка как технический и творческий процесс.
5. Цифровая фотография. Конструкция фотокамеры.
6. Типы фотокамер.
7. Корпус, функции элементов управления, затворы центральные и фокальные.
8. Матрицы. Размеры, разрешение, объем.
9. Особенности цифрового фото процесса.
10. Форматы цифрового изображения.
11. Компрессия и разрешение цифрового изображения.
12. Обработка цифровой фотографии.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 2. Технологические аспекты фотографии (фотокамера).

Основные вопросы темы:

1. Восприятие изображения.
2. Фотокамера и глаз – общие свойства и различия в восприятии изображения.
3. Цветное и черно-белое изображение.
4. Баланс белого. Аддитивный и субтрактивный синтез.
5. Особенности формирования изображения фотографической камерой.
6. Освещение. Условия освещения. Интенсивность освещения.
7. Цветовая температура.
8. Фотографический объектив. Типы крепления объектива. Типы объективов.
9. Светосила.
10. Аберрации.
11. Особенности оптики фотообъектива.
12. Фокусное расстояние. Изменение фокусного расстояния.
13. Диафрагма.
14. Глубина резкости.
15. Чувствительность фотопленки.
16. Выдержка и экспозиция.
17. Скоростная съемка.
18. Автоматическая и ручная настройка фотокамеры.
19. Мобильные фотокамеры.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 3. Технологические аспекты фотографии (вспомогательное оборудование).

Основные вопросы темы:

1. Фотоштатив.
2. Монопод.
3. Устройства стабилизации (внешние и внутренние).
4. Электронная и механическая стабилизация.
5. Электронное и оптическое увеличение изображения.
6. Светофильтры – виды и свойства.
7. Применение светофильтров в практике фоторепортера.
8. Адаптеры фотообъективов.
9. Повышающие и понижающие кольца.
10. Фотографическая сумка, кофр и др. средства хранения фототехники.
11. Чистящие средства для объективов.
12. Аккумуляторы и зарядные устройства.
13. Внешние и встроенные источники питания.
14. Источники света.
15. Типы светового оборудования и практика их применения.
16. Специальные и естественные источники освещения.
17. Студийное световое оборудование.
18. Световые комплекты.
19. Накамерный свет.

20. Фотовспышки.
21. Световые модификаторы.
22. Светоотражатели.
23. Бленды.
24. Фоны.
25. Фотобоксы.
26. Фотографическая студия.
27. Дистанционное управление и устройства синхронизации.
28. Дроны.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 4. Эстетические и жанровые основы фотографического искусства.

Основные вопросы темы:

1. Художественное искусство и фотография.
2. Фотография 19-20 вв.
3. Современное фотографическое искусство.
4. Фотография в массовой коммуникации.
5. Жанры фотоискусства.
6. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, интерьер, натюрморт, репортаж.
7. Специфика работы фотокорреспондента.
8. Работа фотохудожника.
9. Фотография как самостоятельное произведение.
10. Новые виды фотографического искусства.
11. Коллаж, инсталляции, виртуальное фото.
12. Специфика мобильной фотографии.
13. Гигарамы и фотография сверхвысокого разрешения.
14. Голографическое фото.
15. 3D и панорамное фото.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 5. Фоторепортаж – понятие, структура, функции.

Основные вопросы темы:

1. Особенности фоторепортажа, как жанра фотоискусства.
2. Функции фоторепортажа в СМИ.
3. Виды фоторепортажа.
4. Структура фоторепортажа.
5. Драматургия фоторепортажа.
6. Специфика публикации фоторепортажа.
7. Фоторепортаж в традиционных и конвергентных СМИ.
8. Фоторепортаж в мультимедийном издании.
9. Фоторепортаж в социальных сетях. Мобильная фотосъемка.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 6. Фоторепортаж – эстетические и изобразительно-выразительные средства.

Основные вопросы темы:

1. Кадр.
2. Композиция.
3. Смысловый и композиционный центр кадра.
4. Золотое сечение.
5. Правило третей.
6. Композиция и формат кадров (6x6, 3x4, 2x3, 9x16, 10x16).
7. Виды композиции.
8. Планы.
9. Фон.
10. Резкость объектов.
11. Эффект размытого фона (боке).
12. Влияние фокусного расстояния на изображение (портрет, пейзаж, деталь).
13. Пейзаж.
14. Диагональная композиция.
15. Портрет.
16. Разделение объекта и фона.
17. Интерьер.
18. Перспектива.
19. Композиционное равновесие.
20. Ракурс.
21. Выбор ракурса и точки съемки.
22. Специальные приемы фотосъемки: ритм, нюанс, контраст, «рамка в рамке», деталь.
23. Макросъемка.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 7. Свет в фоторепортаже.

Основные вопросы темы:

1. Свет и направление света.
2. Режимы естественного света.
3. Съемки «в режим».
4. Цветовая температура различных источников света.
5. Искусственное освещение.
6. Применение фотовспышки.
7. Свет в репортажной съемке.
8. Основные источники света в репортажной съемке.
9. Регулирование освещенности объекта при съемке репортажа в помещении и вне помещения.
10. Фактура объекта.
11. Специальное освещение (фильтры).
12. Цветной и черно-белый фоторепортаж.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 8. Технология фоторепортажа.

Основные вопросы темы:

1. Специфика работы фотокорреспондента.
2. Этапы подготовки и создания фоторепортажа.
3. Цели и задачи фоторепортера.
4. Основные этапы создания репортажа: выбор темы, формирование замысла и идеи, уточнение цели съемки, сбор информации, планирование съемки, выбор объектов, съемочный процесс.
5. Герой фоторепортажа.
6. Действие в фоторепортаже.
7. Мизанкадр.
8. Взаимодействие героя и объекта.
9. Статичный и динамичный кадр.
10. Характер героя.
11. Пространство действия.
12. Деталь в фоторепортаже.
13. Многоплановые кадры.
14. Сюжет фоторепортажа.
15. Верстка фоторепортажа.
16. Общее и частное в фоторепортаже.
17. Отбор изображений для фоторепортажа.
18. Обработка изображений для фоторепортажа.
19. Кадрирование.
20. Коррекция.
21. Коллаж.
22. Наложение.
23. Текстурированные.
24. Специальные эффекты.
25. Обработка цвета.
26. Компьютерная графика.
27. Наложение текста.
28. Разрешение и режим изображения.
29. Подготовка фоторепортажа к публикации.
30. Подпись под фотографией.
31. Текст фоторепортажа.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []

Тема 9. Фоторепортаж - специфика работы в разных жанрах.

Основные вопросы темы:

1. Организация творческого и технического процесса при съемке фоторепортажа.
2. Фоторепортаж на актуальную тему (событийный).
3. Репортажная съемка частных событий (вечеринки, банкеты и семейные торжества), дом, частная жизнь – специфика, этика.
4. Съемка с участием детей.
5. Специальные виды съемок: ночная, подводная, аэрофотосъемка, съемка с использованием дронов.
6. Съемка в путешествиях.
7. Съемка социальных событий и мероприятий.
8. Съемка в публичных местах.

9. Официальная и протокольная съемка (аккредитация, работа в «пуле» и т.д.).
10. Съемка культурных мероприятий.
11. Съемка в научных учреждениях (лаборатории, эксперименты и т.д.).
12. Производственная съемка.
13. Спортивная съемка.
14. Съемка природных явлений и катастроф.
15. Съемка в живой природе (флора и фауна).
16. Съемка в экстремальных условиях и условиях военных действий.
17. Юридические, авторские и этические аспекты фоторепортажа.
18. Безопасность фоторепортера и защита его прав.

Рекомендации по изучению темы:

Теоретический и практический материалы изложены в источнике []